

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Γνωσιολογική χάρις: ο αντισχετικισμός ως μεταμφιεσμένη θεολογία <b>David Bloor</b>	9
Για μια θεωρία δημιουργικότητας ως βάση της αυθεντικότητας <b>Νίκος Ερηνάκης</b>	60
Ο λόγος τροποποιός του ενδιαφέροντος για τον εαυτό στην αριστοτελική θεωρία για τη φιλία <b>Βασιλική Καλδή</b>	78
Οι έννοιες ουσία-φύσις και πρόσωπο-υπόστασις στον Λεόντιο τον Βυζάντιο <b>Χριστίνα Καψιμαλάκου</b>	94
Αυτονομία, άτομο και κοινωνία: ερμηνευτικές προσεγγίσεις <b>Χρυσάνθη Κεχρολόγου</b>	110
Η μαθηματικοποίηση του κόσμου κατά Πλάτωνα <b>Γεώργιος Χ. Κουμάκης</b>	125
Το φιλοσοφικό φαντασιακό στον Πλάτωνα. Οι όροι της αυτονομίας του <b>Δημήτρης Ν. Λαμπρέλλης</b>	148
Φαντασία και ορθός λόγος από τον Καντ στον Χάιντεγκερ <b>Γκόλφω Μαγγίνη</b>	159
Η διαλεκτική του δυνητικού, του δυνατού και του δυνητικοποιημένου στην εποχή της ψηφιακής πολυπλοκότητας. Η μετατόπιση του παραδείγματος <b>Γεωργία Μπρώνη</b>	190
Από την αυτοθέσμιση στη μετανεωτερικότητα και η δημιουργία του φαντασιακού στο πολιτικό <b>Αντρέας Πολυκάρπου</b>	207

<p>Η θεωρία περί «διαταξικών» της Chantal Jaquet:          μια σπινοζικής έμπνευσης φιλοσοφική προσέγγιση          του φαινομένου της μη αναπαραγωγής  <b>Γιάννης Πρελορέντζος</b></p>	223
<p>Η θεωρία του φυσικού δικαίου στον Θωμά Ακινάτη  <b>Ελένη Ηλ. Προκόπιου</b></p>	248
<p>Ο Albrecht Wellmer αναγνώστης του Theodor Adorno:          η αναθεώρηση της σχέσης ανάμεσα στην αλήθεια, την αισθητική          φαινομενικότητα και τη συμφιλίωση  <b>Γιούλη Ράπτη, Θωμάς Συμεωνίδης</b></p>	269
<p>Φιλοσοφικές όψεις της αρχαίας τραγωδίας  <b>Δημήτρης Τζωρτζόπουλος</b></p>	287
<p>Έγκλημα και τέχνη: φιλοσοφία και ψυχανάλυση εν θεάτρω.          Ένα ελάχιστο αλλά σημαίνον δείγμα από την ευρεία διακειμενική          επαφή Σαίξπηρ και Πλούταρχου  <b>Σταυρούλα Τσούπρου</b></p>	300
<p>Όψεις μιας μη σχέσης: όρια, αναπτύξεις και προεκτάσεις της          ανάγνωσης της φιλοσοφίας του Gilles Deleuze από τον Alain Badiou  <b>Κωνσταντίνος Φιλιππάκης</b></p>	310
<p><i>Οδηγίες προς τους συγγραφείς</i></p>	331